

摘藻堂四庫全書薈要

集部

欽定四庫全書薈要

集部

清閔閣全集卷十二



詳校官助教臣謝登雋

欽定四庫全書薈要卷一萬六千五百五十八

集部

清閔閣全集卷十二

外紀下

題雲林詩集

張伯雨

龐公有名言魚鳥託棲止而其遺子孫亦在安而已子

有丘壑趣文弱與時背強豪方蛇吞貪黷亦虎噬何以
犯多難適為田業累深泥沒老象自拔須勇志連環將
誰解旦暮迭興廢所以明哲徒置身興廢外賢哉遽伯

玉知非復何悔

韓奕

達人枕高志清時樂其間棄彼千金產俗事非所關
遠借方外士勝日相往還放舟五湖上杖策遊名山
百年見遺墨清風灑人間豈若鄙夫輩狗物遭時艱
斯世與斯人邈兮不可攀

張子宜

亂離見說長為客客裏清幽近又聞夕宿只歸書畫舫

朝食仍對鷺鷥羣
潔身穢迹緣時晦
寫竹題詩任夜分
寂寞江郊君去後
相思日暮隔重雲

吳寬

高人自號雲林子
獨住雲林歲月深
足底千峯幾兩屐
人間六印一鉤金
華陀無術醫清癖
蘓晉長齋養素心
寂寞小篷湖上路
百年陳迹莫追尋

阮籍踈狂甘自放
清風高卧酒杯深
池塘夢去忽生草
丘壑移來不換金
脫帽竹間朝沐髮
焚香花底夜清心

祇陀舊宅風煙古一片五湖何處尋

題雲林竹枝

虞缺

曾留閔閣齋中坐共聽鶯啼入戶枝
舊跡空看遺墨在娟娟寒玉想幽姿

老鐵在素軒醉書

懶瓚先生懶下樓先生避俗避如仇
自言寫此三株樹清閔齋中筆已投

曲江居士

去年溪上泊輕舟
笑弄滄浪狎海鷗
雲去樓空無此客
雲林留得數竿秋

無名氏

不見倪迂今幾春
故山喬木瑣浮雲
晴窗展軸看圖畫
淡墨蒼然對古人

憶昔帶經東海鋤
故山有錫遂奔吳
正揮秋雨黃花淚
忽見青山暮靄圖

杳杳鶯啼綠樹風
夕陽洲渚亂殘紅
雲翁筆底無聲句

數疊青山似剡中

題元鎮天池石壁圖

張伯雨

嘗讀枕中記華山閔中吳神泉發其顛青壁繚其隅春
風四山來羣綠互紛扶羽觴曲折行浮花與之俱采珠
擗薜荔洗玉弄芙蓉築聳叟頗好名石窪作魚湖鴻乙志
草堂挑烟遂成圖而此滌煩機閱世如樗蒲發興雲林
子盥手為我摹居然縮地法挈入壺公壺

題雲林三樹圖

不見倪迂今十載陸莊春雨帶經鋤祇陀林下三株樹
為報桐孫長一枝

雨後雲林圖

浮雲戴山山欲行橋頭雨餘春水生復須借榻雲林館
卧聽仙家雞犬聲

題雲林寫竹石寒雨贈錢自銘

雲林色晦靄竹樹氣蕭森翠石留朝潤青樟生夕陰飄
零滄海夢搖落故園心儼就歸丹訣應須買賦金

題元鎮枯木竹石

鄭元祐

雲林子外生死解內敬為天使帶經而鋤倦即休亦復
拈筆為林丘樹枝鱗皴岸石幽若有人兮在空谷招之
不來兮雲慘瘁以令人愁

題畫

倪即作畫如斲冰濁以淨之而獨清溪寒沙瘦既無滓
石剝樹皴能有情珊瑚忽從鐵網出瑤草乃自齋房生
譬之飲酒不求醉政自與物無虧成

題元鎮畫

并序

王行

東海倪君瓚字元鎮居南蘭陵之梁溪家故多貲不樂進取以詩酒縱適山林泉石間每援筆自圖其所遊境界好事者多得之庸人俗流求終不與晚年家益索時往來吳城中隨處宿留一日雲間人有以財帛自雄者問君名使使致綺縠縑布雜物直數百千館下君笑曰此人亦知有我將受之使出楮箋三數握前曰主願得佳迹為玩君即粲然曰是欲工藝我耶乃盡以所遺散與坐間寒客下及陪臺賤夫不留毫髮謂使曰趣持扇去語而主我畫不可賄得也真自許重如此此幅其盛年迹也法度修整氣韻清逸立方今之勝士其愛藏之故有以哉君逝矣見之令人增念因詩於上并誌其概云

平生泉石共襟期
身後園林失舊姿
最是令人久相念
詩中圖畫畫中詩

題畫

馬治

潦倒雲林百感生
羞將野褐對塵纓
蒼厓過雨吟秋色
翠竹臨池寫月明
寂寂松陵前日恨
依依荆渚故人情
春風離墨山頭路
有約雲端與采榮

雲林先生廿年前
避地吳門士多從
之遊而吾鄉伯昂
隱君時年力方壯
數亦漫浪松陵笠

澤間於先生風義尤篤釣船書舫茶具筆牀
日相往還以詠歎今古為事楓江柳灣雲汀
烟渚視皮陸風致蓋無甚相遠矣此圖當得
之雲林得意之時故特幽絕清遠可尚伯昂
藏之巾笥已廿八年而先生自吳歸梁溪沒
且七載俯仰人事有足深慨者余放舟西陽
渚間宿諸卜氏天大雨雪與伯昂坐卞鏞館
中款曲者累日旦起晴冰四簷日光凝寒諸

峯玉立窻戶殊不類人世也隱君因出此徵
題呵筆用雲林韻甲子冬閏月廿日也

瑤城月淡江南渚疎竹泠泠影寒翠畫舫不驚沙上鷗
誰為嬋娟扶晚醉

聽雨樓題詠

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生
聽雨樓中畫生名恒字士恒時東海雲林生同在此
樓玉雪坡周伯溫

至正八年二月十一日為廬山甫題

樵人張雨

雨中市井迷煙霧樓底雨聲無着處不知雨到耳根來
還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得暫閒
鐘動雞鳴雨還作依然布被擁春寒

荆蠻民倪瓚

河澗樓低雨如洗祇疑身在孤篷底清晨倚檻看新晴
依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦為農

田家那得風波險朝朝愁雨又愁風

至正廿五年歲在己巳盧生恒携至綠綺軒見
示輒走筆次貞居外史詩韻以寄意云陶蓬
寄亭中人暨諸名勝當不默然也後十又八
年四月九日記

虛牖濛濛含宿霧瀑流澗響來何處江湖近向枕邊鳴
林風又向簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒
多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒

擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻

西澗老樵蘓大年

湘簾戲浪縈香霧幽人高卧雲深處月明叢桂小山空
疎煙白鳥滄江去浮沉里社樂蕭閒大隱何妨市井間
拋却喧秋清洗耳草樓六月雨聲寒

塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清涼
靜對鑪熏時隱几乾坤納納懸壺中書田霑潤稱書農
也勝江湖風浪惡客舟飄泊怨秋風

倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆二首答之
堅白老人書於素行精舍

海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無條來又條去搖
操心懸幡胡為不自閒老人曾聽雪無被不知寒
頭白常不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱烏皮几筆
耕墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在閣風

曲江錢惟善

一榻春聲雨滿樓杏梢微濕五更頭東風更綠江南岸

賣劍家家盡買牛

荷氣香飄竹外樓
雨聲滴碎採菱舟
南風一夜生新漲
魚鳥還知此樂不

積雨生涼轉
蓐收碧梧初
賈滿城秋
鄰家不識
余心樂也
愛書聲在小樓

天池噉凝萬壑
冰不堪寒
雨灑孤燈
一樓清氣
猶宜雪紙帳
生春睡
未能

醉翁饒介之

城市不着耳江湖留此心樓高人更靜惟有夜懷深

渤海高 啓

春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至煩抱澹云除歷
歷樹頭亂蕭蕭窗影虛如何門外水泥潦没行車

齊邵張 紳

山窗聽春雨冷氣襲病膚鋪牀閉齋閣衣被薰香爐風
燈苦屢挑夜茗更相呼煩囂忘屏逐妙裏在跣趺憶子
草樓底茲情還有無

尋陽張附鳳

承平時貞居張道師與雲林倪徵君竝以翰墨
風致齊名吳中二人者亦雅相引重先君子與
貞居游最早予時以童子侍坐隅尚能識其丰
采今先君久已去諸孤貞居亦化去天下多故
而予始得從雲林君游至正乙巳季夏之九日
予謁君于廬士恒氏之聽雨樓獲覩近製詩若
畫冲淡雅致令人塵慮灑然既而士恒出此卷
徵題二君之作具在因賦存歿口號附于卷末
以富感慨
之思云

華陽洞裏烟霞闕雲石山中草樹荒
惟有小樓曾宿處
年年春雨滿滄浪

黃冠野服神逾王畫筆詩篇老更奇
白首故人無在者
小樓殘燭雨來時

淮南馬玉麟

江雨飛來夜氣澄
小樓高處冷于冰
聲留焦葉頻欹枕
影亂簷花獨對燈
遠客異鄉生白髮
故人今夕擁青綾
致君克舜慚無術
思入湖天睡未能

雲門山人張
紳重題

草樓聽雨夜春燈
隔重簾瓶中新茗煮
奩裏舊缺添風

珮潛歸浦雲璫亂綴簷乍驚來湛湛更覺去纖纖
風相妬還疑雲與兼喜隨魚艇泊愁怕客窗海頭白
微士高情苦未厭

王謙

觀張外史所題山甫廬隱君聽雨樓詩詞翰瀟灑令人有超然之想噫故物也士恒其慎藏之
四月三十日
寫于客居

山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴去句曲
破屋無人住洛城酒停深夜蒼燈在簾近餘寒濕葉鳴

板上漆書空爪跡繞簷依舊落春聲

攜李鮑恂

吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山甫沒殆二十年而斯樓尚存予抵吳惜不得見其人今其子士恒攜張外史所題詩來示余余覽之不勝感慨遂賦一首至正廿五年四月一日

更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑似千秋霜葉下
坐殘一穗菊花紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰與同
老我題詩成感慨雨聲有盡思無窮

開封鄭元

飛樓何疑陰雨氣正含霧蕭灑集羣雷浙瀝散高樹聲
懸長風外坐想當瀑布習喧久漸息靜聽乃真趣陰晴
造化意年芳暗中度白髮如散絲憑君寫幽素

臥龍山民王宥

雲林夜澄寂有雨彌更佳漠漠着樹穩霏霏度簷斜入
靜意所便爭喧競浮誇弛張任索籥細大無根芽妙運
出玄造至理忘紛拏變化本因妄聲聞且生瑕不如且
置之攝心靜無華危坐不須寐呼童剪燈花

金陵嚴瑄

層檐集飛雷深砌走鳴瀑餘聲發天籟清風入林屋風
波任喧洶燕坐瞑雙目真身得蕭爽洗耳絕塵俗香穉
鬱水沉簾花映湘竹篝燈動春酌剪韭留夜宿與客對
牀眠清談云未足

浚儀趙俶

幽人愛樓居燕坐風雨夕高簷瀉飛湍空除墮殘滴傾
耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭蕭樹葉寒濛濛境絕

迹更佳趣淡情自適霽曉恰憑闌春深杏花赤

淞上釣鰲生書於百花洲上

一年過京口帆飛疾如走半江踈雨隔蓬聽瀉下驪珠
三百斗一年過漢陽雪山翻怒瀧黃鶴磯頭泊船住醉
聽秋雨眠西江一年過東海急雨亂灑船窓外洞庭帝
子鳴鈞天蓬萊仙人鏘玉珮今年過長洲故人邀宿聽
雨樓玉山顛倒恍惚醉一笑使我消離愁公本拏雲夫
我亦聽雨客明朝大晴當奮飛萬里天風振鵬翼

聽雨樓詩跋

勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾間或獲一見如遇堆彝兕敦不由不使人忻艷也聽雨樓詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧士恒父一日出示於予卷中作者多予故友茲覩其翰墨儼若覲彼風度士恒其珍歲之勿輕示於人焉洪武二年春正月二日吳僧道衍題

少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中

天濶雲低斷鴈叫西風而今聽雨僧廬下鬢已

星星也悲歡離合總無情一任空階點滴到天明

右竹山先生所作之詞予偶獲觀此卷因舉是詞

成甫俾書卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如

此蓋同者耳也不同意也心之所發者情也情

之過於景接於物其感有不同成甫中年人有樓

聽雨吾意其與在僧廬之下者同其情成甫乃曰

吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹山姓蔣名捷
字勝愆義興人卷中諸先輩之先輩腔虞美人也
韓奕題

聽雨樓諸賢記

張雨字伯雨號句曲外史武陵人學道三茅峰而
才名滿天下若虞文靖公黃文獻公咸稱重馬先
生妙于書人得片紙咸以為寶至今好事之家多
蓄之客至則相與為玩先生詩法黃太史清新高

邁不流於衆雖元氏翰林諸公亦自以為不逮也
倪瓚字元鎮號雲林先生無錫人家最饒而先生
脫畧紈綺一事於翰墨作為詩章妙絕一世人欲
不服自不能不服也虞文靖公張外史伯雨深相
契焉然先生性癖傲物多忤於時元末棄家業泛
舟五湖三泖間興至則捉筆寫烟林小景或竹枝
偶流於市好事者爭買之雖千金不靳也

王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙松雪之外孫

金史四
卷十二
也素好畫盡得外氏家法然不求妍于時惟筆意
以寫其天機之妙為文章不尚矩度頃刻數千言
可就君子咸以豪士目之

蘇大年字昌齡揚州人元翰林編修天下亂寓姑
蘓為文章有氣不喜哀颯江海襟懷亦人中之豪
也

饒介之號醉翁江西人元季寓姑蘓以跌宕自任
工於書君子評之者謂渠不減懷素至今人家有

之

周伯溫號玉雪坡饒州人為人慎重為元氏左丞
天下亂流寓胥臺而無所就然妙於古篆得趙文
敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至今寶之
錢惟善字思復松江人元末進士詩得杜子美法
不苟作作必致其妙

張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣於世事作
為詩文雖不經意而自成一家能議論終日疊疊

不倦蓋北方豪傑之士也歟為本朝浙江布政而
沒

馬玉麟高郵人元氏為長洲縣尹有政聲括蒼鄭
明德先生有碑卒於偽吳

鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士為本
朝文淵閣學士為人慎重不可狎而學行名天下
有學易舉隅行於世後以事累卒於外

趙淑字本初紹興人元氏乙亥科書經進士龍馬

賦為時所稱許先生性耿介不易與人交交必久
為本朝太學博士而卒

張羽字來儀一名附鳳與高啟行輩也治易攻於
文文學歐陽子甚縝密宛轉可愛雖前輩自謂不
及也君本尋陽人元氏亂寓湖州為本朝太學博
士而沒

道衍字斯道姓姚氏姑蘓人弘才茂思為時所稱
與張來儀高季迪輩為文辭相頡頏而藻思浴德

則非諸君所能及故天下皆以叅寥潛子目之皇
上龍興以贊佐功封少師賜名廣孝盖又以元之
劉秉忠並稱云

高啟字季迪姑胥人身長七尺而好於詩得唐人
體裁語精而意圓句穩而情暢雖前輩有所不及
焉為本朝編修官後歸家卒

王謙字鳴吉姑胥人以春秋學為府學教授
王宥字敬助與高啟游能為文

陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之

韓奕字公望吳之良醫也好與名僧遊所云蔣竹
山者則義興蔣氏也以宋詞名世其清新雅麗雖
周美成張玉田不能過焉

右聽雨樓詩卷其間所載皆一時名士誠可寶也
然予觀此卷而人品有三其至高者聞而知之其
次者事而知之其至次者交而知之若伯雨張公
元鎮倪公其殆最高聞而知之者與自叔明先生

以下予髫年曾事之自來儀以下予少年時曾交
之總若干人皆能以文章名世者也然自衍公外
多乾沒無聞至如元鎮伯雨二先生若精金美玉
不可泯沒况其負超邁之才遺世獨立高潔無累
周覽六合盡大觀而無遺乎予幼在鄉里時嘗聞
吳城盧士恒家存此卷欲一見而不可得者無不
愛惜今我友沈成甫偶得之誠可賀也成甫寄至
京命余題始得一覽焚香展卷清風凜然使人毛

骨頓爽予復何言姑述卷中作者諸先輩出處大畧以為諸賢記成甫姓沈名睿號存耕有才識善吟詩好與賢士大夫游予之布衣交然則觀斯卷者當仰其清風素範益勵其德哉勿以吾言為謬矣時永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學王達識

右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公為吾蘓廬山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈成甫

氏成甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之大
畧藏之以為至寶念淳熬擣珍非過易牙不足以
知其味之美雲門韶濩非過師曠不足以知其音
之妙使後或非其人其不視為篋中之故紙而覆
之醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其
子若孫多賢而且才必能賞鑒乎此可以寶藏於
永久不遠百里持來奉翁翁一見之喜乃以厚禮
答之既而即瀕溪小樓扁以聽雨置卷坐右暇日

輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其聲歎也
一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡
斯樓之名遂擅勝于東南是雖翁之高致所就然
亦豈不以斯卷之所在乎哉或曰諸公無恙日翁
多親炙之者惜乎斯卷不為翁作而為盧氏故物
也予謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈為魯國
之制耶魯之先公所得分器子孫世守之以為至
寶也斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守

之又奚知其為盧氏物耶翁之孫啟高出以示
予替贄于左方云成化庚子清明日長洲陳頎識

題雲林竹

鐵笛道人

瑟瑟清風響翠濤青鸞飛影下亭臯何人吹斷參差玉
滿地月明金錯刀

張簡

廣平舊作梅花賦鐵石心腸嫵媚辭高士嶮前清賞足
月明竹外寫橫枝

笠澤莊頭道士家書林風竹翠交
加新梢便有凌雲勢
高出墻簷掃落花

永嘉文 信

粲粲碧玉枝託根在崑崙日出四海靜影拂青雲端
君王愛直節樹之黃金門華繁實且多持以慰青鸞

如一道人

海上琅玕碧玉枝紛紛蒼雪帶雲飛
仙人拾得青鸞尾
裁作朝元翠羽衣

雲林寫竹與梅巖自比清貧太守饒蒼翠滿庭都似玉
一枝先喜出松杉

涼陰一片在灣碕墨捲蒼龍起硯池記得月明江上見
秋風吹折玉參差

揚基

清闕閣前烟雨春梅花巖裏玉生塵老懷不聽參差曲
却剪橫枝贈野人

謝徽

風葉響秋林烟梢帶夕陰美人離思遠湘水夜來深

王逢

雲林不作桃花賦能為梅巖寫竹枝雨過粉香渾欲濕
月明清影似曾移靜臨童子敲茶臼隱接吾家洗硯池
日暮天寒倚高翠絕勝雉尾露宮墀

王宥

堂上娟娟竹悠悠悟澹游南風時隱几不復夢洋州

周彝

我愛雲林竹繞池繁陰映水翠漪漪十年不到蕭閒館
却寫秋烟慰所思

高啓

秋思與秋影閒齋助夕清幽入夢回處烟烏月中鳴

天台葛蒙

美人華翠裾步入虛堂裏月落聽秋聲憶在湘江水

雲林畫竹樹秀石

饒介

斷劍故留碧館刀終有神祇陀歲寒色不似醉時真

于思緝

喬木千章高出雲
幽篁幾個石嶙峋
平生丘壑真成癖
莫怪烏藤來往頻

高巽志

蒼然古木石巖幽
移得江南一段秋
共說倪君知籀法
數竿瀟灑更風流

唐肅

木落秋吟夜露翻
山空無人石榻寒
不似君家子午谷

雲旗畫下玄都壇

薛毅夫

雲林之樹森如玉
春雨琅玕長更多
使我臨風重懷想
幽篁嘉木共婆娑

王燧

流光冉冉逐驚波
文物空存晉永和
遼鶴重尋舊城郭
當時風致已無多

永嘉陳允明

長憶山中舊草廬
蒼厓古木共扶踈
今朝偶爾看圖畫
便擬身同木石居

張簡

支機靈石墮星河
夜半紅光發礪阿
憶在樓神山下宿

缺

盧克頤

清閔當年風度雲
林此日襟期每向
詩中見畫今於畫
裏觀詩

余銓

三春雷雨蒼龍角萬里雲霄翠鳳毛怪得君家圖畫裏
虛窗涼月夜蕭騷

熊君元修徵予詩適雲林過而見之訝曰此予舊所
作今忘之矣僕因戲之曰對面不識梁武違機優孟
善為孫叔敖識者駭其抵掌談笑然九方臯巨眼當
不在驪黃牝牡間也遂相與一笑且賦詩曰相思喜
似人相對憶風神親見雲林面分明識主賓時至正

癸卯二月一日姜漸題

雲林生畫雲亭遠岫癸卯歲夏五月初十日題

灌園翁顧敬

雲林八法寫倪迂夏木幽亭翠幾抹雨後長洲政如此
祇陀山色近何如

高啓

歸人渡水少空林掩烟舍獨立望秋山鐘鳴夕陽下

尋陽張羽

灑掃空齋住，渾忘應世情。
身閒成道性，家散剩詩名。
古器邀人玩，新圖揀客呈。
可憐山水興，投老失升平。

此余處園城時懷雲林詩也。今道路既通，猶未得一聚首為恨。適志學徵君持此求題，因書其上。

題

迂繆生呂敏

憶過梁溪宅，於今卅年賦。
詩清閔閣試，茗惠山泉夜。
雨牽幽夢春，雲黯遠天鄉。
情與離思看，畫共茫然。

辛亥五月過私道

四齋又題一首

葱蒨夏林綠高齋一例曛幽花垂法露遠岫歛歸雲停
簷風初至移尊酒半醺明朝憶佳賞回首念離羣

太原王行

每看新圖憶舊遊遠情閒景共悠悠亂鴻沙渚烟中夕
黃葉江邨雨外秋亂後得安反訝夢醉來因感却生愁
那能便結滄洲伴重向烟波覓釣舟

武陵顧弘

雲湧岡巒起伏烟籠半樹淒迷空見蘭亭筆法不逢夔

府詩題

俞允

青山隔橫塘，疎樹蔽幽徑。山中人未歸，閒亭秋色暝。

陳則

落花愁殺未歸人，亂後思家夢更頻。縱有溪頭茆屋在，也應芳草閉深春。

彭城金震

開圖見新景，翻思舊題處。山閣曉來看，寒江片帆去。微

微遠天鴈漠漠遙汀樹無那鬱煩襟沉吟起延佇

徐賁

遠山有飛雲近山見歸鳥秋風滿空亭日落人來少

王燧

羣樹葉初下千山雲半收空亭門不掩禁得幾多秋

俞貞木

西神山下玄元館華表巍然鶴未歸寂寂小亭人不見
夕陽雲影共依依

曾烜

故山何處最關心
亭外遙岑入望深
却恨浪遊江海上
漫教猿鶴守空林

梁用行

原野渺無際
島嶼深更幽
溪增一夜雨
木落千山秋

缺

孤亭亦曾遊
披圖宛在目
此意良悠悠

題元鎮雨竹

陳旅

落日楚江深
鷓鴣啼遠林
相思不可見
池上寫春陰

張仲簡

幽篁孤石是行窩
秋樹層層碧玉柯
聽雨樓中居一月
醉時揮灑若為多

譚奕仲偉

石根踈竹翠條條
木葉霜空海甸秋
畫靜雲林人不到
一簾烟雨夢南州

錢沐自銘

泉石膏肓二十年
每逢山水即流連
畫圖酷似幽人意

嘉樹疎篁最可憐

陸繼善

十年不鼓江南楫
木葉蕭蕭鬢影秋
忽憶滿川風雨夕
雲林岸口獨維舟

陳基

西池亭館帶芙蓉
雲水蒼茫一萬重
此日畫圖看不足
滿簾秋雨夢吳松

沈應

幽鳥交啼磴樹中滿庭纖雨落花風相逢正值君多趣
清露輕磨寫碧桐

吳文泰

淡烟秋影墨離離猶似雲林雨後詩謾說騎鯨滄海去
尚留寒碧想清姿

題雲林竹樹

虞堪

逸筆清才鮑謝間空林竹樹石苔班良霄月落偏悽斷
遼海何年見鶴還

天末遠峰生掩冉石間流澗落寒清因君寫得三株樹
忽起孤雲野鶴情

題雲林為文修上人畫竹石

庭前樹子轉屈鐵石上竹君凌古青得見文殊參幻想
也應重說淨名經

又題畫為王明仲作

東遊久不見倪寬落日秋風海樹寒一箇草堂偏窈窕
王猷於我憶盤桓

叅差海樹珊瑚立窈窕
長風篔簹翡翠分尚想
君家清閨閣
臨池誰見搨鸞羣

題雲林為張高士畫竹石古樹

如何拾取支機石為託
當年泛海槎八月河清
風露白
忽飛鸞鳥鵲影交加

侵晨好在不梳頭寫此
踈篔簹古木秋清氣逼
人當不得
歲寒誰與說風流

又

个个竹弄雨了了樹撐烟還教米泔石癡絕伴清妍

題雲林為薛鶴齋畫竹

雲林寫竹如琅玕我昔愛之長相看鳳皇去矣秋影獨
白鶴歸來遼海寒

題元鎮墨竹

高啓

倪君好畫復耽詩瘦骨秋來似竹枝前夜夢回如得見
紙窗斜影月低時

題雲林所畫義興山水圖

嘗吸陽羨茗不遊陽羨山
銅官結秀色都在畫圖間
樊川醉遊處水榭依沙榭
雲入縣城來溪流太湖去
我愛雲林生高歌無俗情
石庭梅欲發須放酒船行

題倪元鎮竹

嘉陵江釣者楊基

寫竹是傳神何曾要逼真
惟君知此意與可定前身

又

疎篁結秋陰枯樹濕寒雨
空庭鳥雀散索索莎雞語
幽人在東汧泉石相與伍
彷彿畫中真烟蘿深幾許

題雲林畫

張憲

良獄恩榮雨露荒
平泉銷廢子孫忙
久無人下公庭拜
賴有倪迂繼米狂

題元鎮竹石懷南湖陸氏

畫裏當年事
如今迹已蕪
對牀懷小陸
移棹過南湖
老樹春仍瘦
幽篁雨欲扶
一拳根下石
依舊鮮模糊

飲雅宜山人書樓觀元鎮叔明詩畫

柳長女垣低
桃開小樓近
憑闌看春色
撫髀歎天運
主

人愛遠客清酌倒芳醞坐深頽有泚飲餘臉生暈黃鶴
素豪宕雲林靄聲聞畫圖寶名筆詞章騁雄韻諷誦心
神驚披閱目力紊予生慕膏馥殘剩苦拾掇君教本家
庭翰墨抱遺訓青顏羨軒冕白髮厭孤憤仰珍明月珠
俯愧蟋蟀雀高玩固可憐退思當自奮

題雲林竹枝

雲門山樵張紳

窓前疎雨過石上晚雲生不是雲林叟無人有此情

又

春林無人白石香
白雲飛來江上房
扁舟載得吳娃去
三十六灣春夢長

題沈御史所歲元鎮竹枝

張羽

雲林之子有仙骨
平生好潔如好色
紛紛濁士等蟲沙
嗚呼瓚也何由得
憶昔嘗登清閟堂
金黃寶鴨共焚香
紹京墨妙僧繇畫
示我不啻千明璫
人間萬事如飛電
洗玉池空人不見
季子城東土一丘
何人為著黔婁傳
繡衣使者騎青驄
曾聽竹枝湘水東
歸來見此如夢寐

巴陵洞庭生眼中江湖蒙翰今寥落君厚此圖良不薄
愧我題詩愧故人黃鶴何年下寥廓

題雲林竹枝

南州有高士乃在延陵東清時不肯仕滅迹雲林中拂
石坐蘿月弦琴寫秋風焚香誦黃老望雲送歸鴻門車
常自滿尊酒無時空乘興寫滄洲古人未為工干戈困
末路白首隨飛蓬名山垂如願羈遊無所終賴有車馬
子能哀阮籍窮傾壺醉陶令避堂延蓋公流俗輕高賢

貧賤困豪雄，孤鳳混鷄羣。
野鶴摧樊籠，豈無梁鴻徒。
不聞臯伯通，吾將傳遺逸。
清芬千載同。

雲林畫楓林岸石

亂石荒漪口，高峯古岸隈。
一從君去後，誰放酒船來。

題雲林畫

山林已肆平生志，詩畫仍留沒後名。
何事卷中緣底事，若嫌塵土汨閒情。

山林舊宅去多年，歲晚滄江泊釣船。
白首歸來訪鄰里。

廢池喬木思淒然

君家別業惠山前宅有雲林戶有泉
一自別來如夢裏
畫圖展卷思悠然

倪元鎮畫

松江董

紀良史

地僻無人掃亭前長綠苔
不知丁氏鶴何日可歸來

為吳道子題雲林畫

華幼武

萬里乾坤一草亭吳山相對越山青
祇憐修竹最深處
佳客長留醉不醒

雲林畫山水竹石

秋雲無影樹無聲
湛湛長江鏡面平
遠岫烟消明月上
小亭危坐看潮生

窗前梧竹倚高標
簾底龍香不住燒
記得醉眠清閨閣
一庭春雨晚蕭蕭

次韻雲林畫

山光澹澹樹陰陰
溪水湯湯漱玉峯
此景不知何處有
清風吹起鹿門心

題雲林畫

顧祿

蕭散倪迂士詩工畫亦清吟情何浩蕩筆勢更縱橫鄉
里推高誼江湖足令名近傳騎鶴去想只在蓬瀛

題元鎮畫

往年曾訪天隨子烟樹微茫過太湖雪色寒鱸臨水買
翠陰春鳥隔林呼只今圖畫渾相似如此家山住得無
皎皎白駒空谷裏令人搔首憶潛夫

次雲林韻題畫

胡寧

千年石上苔痕裂落日溪回樹影深我亦江南樵隱者
人間何處有雲林

題雲林畫

甬東顧盟

偶因滌硯寫從容點染那能似畫工千載風流誰可擬
令人猛憶米南宮

題雲林墨竹

姚廣孝

開元寺裏常同宿笠澤湖邊每共過誰說江南君去後
更無人聽竹枝歌

題雲林墨竹詩卷

倪瓚字元鎮號雲林常之錫山人也性迂踈而雅潔酷嗜詩畫居處事物一務清致綽然有宋米南宮之風名動湖海間人莫不畏而愛之至正甲午避亂寓於笠澤扁舟往來時入城府多託宿於仙佛之廬城南開元寺方厓禪師亦甚好清致故多館穀焉余故得與雲林長共游息嘗寫竹枝與余而詩於上曰秋水汀洲飛鷓鴣湯休倚棹一題詩問師唱得誰家曲嫋嫋西風動竹枝

世變後天各一方不得相會者五七年未嘗不想其風度也雲林於洪武辛亥卒於錫山之故里今已廿餘年方厓亦相繼入滅予客燕山不知老之將至興懷至此曷勝悵然近因友人知余性愛竹乃以雲林寫贈一卷長老竹梢見息目觀嗟歎之不暇故道雲林與余平昔交接之好如此云二十一年八月十三日獨卷道衍跋

題雲林畫

曾日章

梁鴻溪上草堂幽紅樹黃花幾度秋回首雲林人不見

西風落日思悠悠

題元鎮墨竹

潘瓠齋

雲林畫竹師蕭悅更愛燕人王澹游為問梁溪千尺影
何如老可在湖州

又

落星灘上拾珊瑚淚灑倪寬舊畫圖夜鶴歸遲華表冷
春雲散盡墨池枯九苞文彩俱零落一代風流更有無
君若九原知我在應憐形影塞垣孤

題雲林畫

范致大

高臺積雨霽望見溪南山離離翠玉堆
楚楚青螺鬟美人移家去輕舟何時還
空林忽見畫輾然一怡顏

東海生家故居梅李之平墟一夕攜母妻入五湖
去以避人羣其筆墨流傳人間雖寸楮片線皆不
易得是圖余往年在雲林中嘗見落筆伯鈞其實
之哉至今年又五六歲矣范致大記至正甲午六
月三日

題雲林畫次高徐韻

王璉

水流花謝歲華深江左風流不可尋
留得當時陳迹在

永和遺墨寫山陰

清閼閣前芳草綠
小蓬壺上落花多
吳山西伴人何在
遺墨空存晉永和

逍遙天地一閒身
浪迹江湖七十春
惟有雲林堂上月
於今猶照昔年人

水流花謝白雲飛
滄海桑田有是非
莫問蘭亭舊踪跡
當時文采古來稀

又

叢桂已消歇白雲亦悠悠當時鴻山宅花落空林秋平
生山水趣晚歲江湖游撫卷三歎息空遺晉風流

題元鎮所畫荆溪清遠二首

銅官山下縱清游每為飡松十日留吹斷玉簫人去後
莫雲空瑣洞庭秋

清閔高人一散仙常留遺墨世間傳當時曾寫相思意
誰信如今重惘然

題雲林先生小景

管時敏

故家池館錫山阿
門徑寧容俗士過
清閔閣空詩社散
蛛絲窗戶落花多

閣乃先生歲詩畫之所落
花蛛網先生詩會中題也

柳上相逢記昔年
風姿奕奕似神仙
如今看畫渾疑夢
春樹雲林一惘然

題雲林枯木寒藤

祥止菴

竹洲藤岸思依依
閒却秋風小釣磯
野水正平寒樹老
眼中惟見鷓鴣飛

題疎林遠岫圖

上有周履道詩

東海東吳兩故人別來二十四番春而今遠岫踈林外
一抹殘陽一老身

題雲林所畫竹石圖

來復

雲林筆有千鈞力圖來竹樹摩霄直陰崖火燒霹靂痕
空江石露蜿蜒脊珊瑚交錯枯枝蟠春雨不洗苔花斑
誰知中有烈士操傲世直壓冰霜寒我昔蘓臺識君面
白苧烏紗目如電酒船每係芙蓉灣蘸碧吳江寫秋練
別來零落歸青丘荒烟野水情悠悠開圖彷彿見顏色

孤猿啼斷三山秋何卽作官重高潔愛此幽芳兩竒絕
虛心能使淡無營廊廟何曾異巖穴此竹此樹人所憐
古意颯爽疑通仙只恐風雲起平陸白日化龍飛上天
蒼蒼苔石自生陰

雲林畫

慎菴題

茅亭結傍水雲深碧樹春晴翠滿林山鳥自啼人不到
跋雲林先生詩

卞榮

天河之水清且漪雲林泚筆寫新詩當時碌碌者餘子

上與陶謝同襟期騷壇荒去遺編在海底珊瑚發光彩
商彝周鼎三千年制度天全人莫改春林啾啾喧百禽
而獨重此瑤華音瑤華歌徹恐難續老我臨風試一吟

寒君朝陽將以雲林詩編梓間以示予因綴數語以贊之天順四年前進士戶部郎中同郡卞

榮識

閔雲林畫題

東海何良俊

王叔明畫倪雲林像上作層巒疎木林木下一人趺坐
神意殊遠妙品也上有顧謹中書贊四句作鍾鼎篆

倪雲林畫雅宜山圖是真蹟但遠出余家溪山春霽西
園圖浦城春色溪山亭子之下又有二幅俱平平倪雲
林畫寒渚詩意山水是贗本又竹石三幅二小蘆蓆片
佳後一幅贗本又絹畫一小幅余見雲林畫晚年師荆
關用枯筆焦墨作斧劈皴極為蒼古此幅用水墨作麻
皮皴全學巨然畫法與荆蠻民相類上詩跋一大篇字
亦工緻規模大令當是少年作晚年又一變矣

右華補
蒼家觀

倪雲林畫竹枝與陳惟寅者一枝數葉常含雨氣自是

妙品又小竹枝二幅俱佳沈石田學倪雲林一狹單條
妙甚余所見石田學倪無過此幅者

右表謝
湖家觀

倪元鎮溪亭山色圖

右紙畫乃丁未五月畫者張宣為士雍題云石滑巖前
樹泉香樹杪風江山無限景都聚一亭中吳原博題云
聽松菴裏試茶還第二泉頭更看山猶有去年詩思在
雲林清閔墨班班卞華伯題云倪迂仙去幾時還留得
溪亭對晚山老我今為亭上客吸茶閑試鷓鴣斑奚時

亭題云朝看雲往暮看還大抵幽人好住山倪老風流
無處問野亭留得鮮痕斑

書畫史

着色倪雲林始在宋光祿民倩家後為徐太常所藏

論元畫

戴考槃
餘事

屠隆

評者謂士夫畫世獨尚之蓋士氣畫者乃士林中能作
隸家畫品全法氣韻生動不求物趣以得天趣為高觀
其曰寫而不曰畫者蓋欲脫畫工院氣故耳此等謂之

寄興但可取玩一世若云善畫何以上擬古人而為後世寶藏如趙松雪黃子久王叔明吳仲圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絕無邪學可垂久不磨此真士氣畫也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

論臨畫

今人臨畫惟求影響多用已意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摹宋人名畫得其三

昧種種逼真效黃子久王叔明畫較勝二家沈石田有
一種本色不甚摹倣做諸舊筆意奪真獨於倪元鎮不
似蓋老筆過之也

巖棲幽事

陳繼儒

倪元鎮寄松江府判官張德常詩後題云陰陽冥騭宜
少留意閒居尚可為之况身有職任而值饑者易為食
乎仙官分置洞宮亦如世間局任者矣吾德常兄固知
之也此皆盛德之言

太平清話

玄宰為余摹雲林一幅題云陳仲醇悠悠忽忽土木形骸絕似嵇叔夜求之近代惟懶瓚得其半耳仲醇好瓚畫以為在子久山樵之上政是識韻人了不可得余為寫雲林山景一似呂安命駕

妮古錄

祝允明評勝國人書倪元鎮如金錢野菊別存風韻
倪元鎮所居名蝸牛廬焦光亦有蝸牛廬俗呼黃犢廬

杜綰號雲林黃長睿亦號雲林子倪雲林又嘗號倪幻霞

倪雲林又嘗自號滄浪漫士又號淨明菴主

倪雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荆蠻民一印者其畫遂名荆蠻民

米南宮海岳圖陳叔方嘗寄雲林東云此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小立軸一紙否

耶

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上
歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑
之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然承率宋法稍
加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明
奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米
癡後一人而已

小米雲山卷巖頂希憲家後有素心道人及沂陽董復

二跋雲林止題四字云倪瓚曾覽

王維雪蕉曾在清閔閣楊廉夫題以短歌

寶顏堂訂正畫說

莫是龍

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士大夫畫
此一派又傳之為倪雲林雲林工緻不敵而著色蒼古
勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人玩
之不窮味外有味可也

趙大年平遠寫湖天淼茫之景極不俗然不奈多皴雖

云學維而維畫正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未
能盡其法也張伯雨題倪迂畫云無畫史縱橫習氣予
家有此幀又其自題師子林圖云予此畫真得荆關遺
意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又顧謹中
題迂畫云初以董源為宗及乎晚年畫益精詣而書法
漫矣蓋迂書絕工緻晚年乃失之而聚精于畫一變古
法以天真幽淡為宗要亦所謂漸老漸熟者若不從董
北苑築基不容易到耳縱橫習氣即黃子久未斷幽淡

兩言則趙吳興猶遜迂翁其胷次自別也

題雲林畫

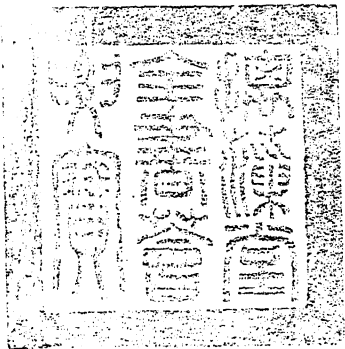
董其昌

雲林畫入逸品江南人以有無為清俗勝國已有此語
今益寥寥如珊瑚木難矣此幅用墨瀟灑尤可寶也

沈石田每倣迂翁畫其師趙同魯見輒呼之曰又過矣
又過矣蓋迂翁妙處實不可學啓南力勝于韻故相去
猶隔一塵也如此圖者蕭疎簡貴假令啓南見之當咄
咄歎賞



清閔閣全集卷十二



總校官庶吉士 臣張能照

校對官庶吉士 臣翟 槐

謄錄監生 臣李華文